UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CENTRO DE SELEÇÃO

PROCESSO SELETIVO/2010-2

TIPO 1

10/06/2010

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Música

CADERNO DE QUESTÕES-RESPOSTAS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL
(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas, que possam gerar dúvida. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Verifique se os seus dados constantes na parte inferior desta folha e no cartão de correção, na última página deste caderno, estão corretos.
3. As questões deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente. Respostas a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
4. Este caderno será despersonalizado antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na prova são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência como os casos mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada, e atribuir-se-lhe-á pontuação zero.
5. Esta prova tem duração de 100 minutos.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA ESTE CADERNO AO APLICADOR DE PROVA.

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

QUESTÃO 1

Em uma obra musical, a percepção de elementos como instrumentação, ritmo, contornos melódicos, harmonia e texturas servem para caracterizar um determinado gênero.

Você ouvirá uma sequência de três trechos musicais reproduzida três vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. A sequência musical apresentada é a seguinte:

(A) samba, xote, baião.

(B) chorinho, bossa nova, frevo.

(C) samba, baião, bossa nova.

(D) chorinho, frevo, xote.

QUESTÃO 2

Para fins didáticos, dividimos a história da música em períodos. Você ouvirá uma sequência de três trechos musicais reproduzida três vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. Os períodos da história da música correspondentes à sequência apresentada são os seguintes:

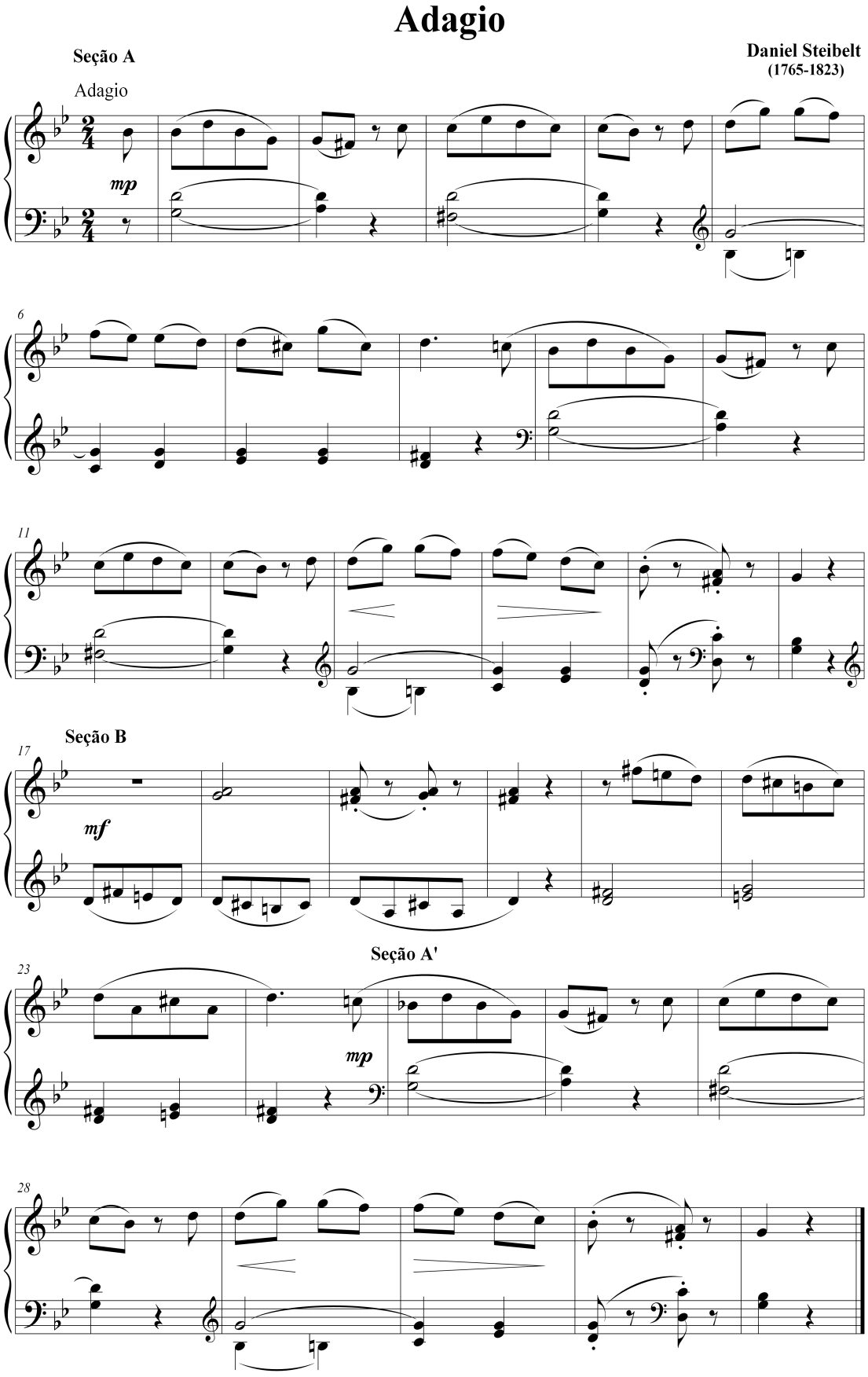
(A) 1º trecho: Século XX; 2º trecho: Idade Média; 3º trecho: Classicismo.

(B) 1º trecho: Século XX; 2º trecho: Romantismo; 3º trecho: Idade Média.

(C) 1º trecho: Classicismo; 2º trecho: Século XX; 3º trecho: Romantismo.

(D) 1º trecho: Classicismo; 2º trecho: Idade Média; 3º trecho: Barroco.

QUESTÃO 3

Ouça e analise o *Adagio,* de Daniel Steibelt, para responder aos itens a), b), c), d) e e).

a) Qual a tonalidade principal da peça: _____.

b) Escreva os tons vizinhos (diretos e indiretos) da tonalidade principal.

Tons vizinhos diretos: _____,_____,_____.

Tons vizinhos indiretos: _____, _____.

c) Identifique o *ictus* inicial das seções indicadas:

ictus inicial da seção A _____.

ictus inicial da seção B _____.

d) Indique a unidade de tempo (U.T.) e a unidade de compasso (U.C.) da peça apresentada:

U.T.: _____.

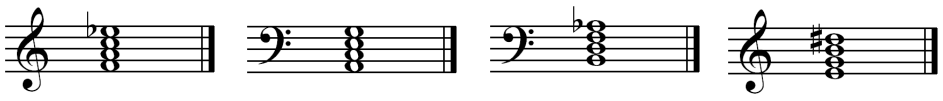
U.C.: _____.

e) O trecho do compasso 17 ao 24 modulou para qual tom? _____.

QUESTÃO 4

Analise os seguintes acordes de quatro sons e indique a alternativa que corresponde à sequência apresentada:

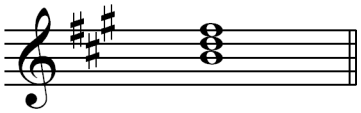
1º acorde: 2º acorde: 3º acorde: 4º acorde:



(A)	Pm + 7ªm;	5ªdim. + 7ªm;	Pm + 7ªM;	5ªdim. + 7ªdim.
(B)	PM + 7ªm;	Pm + 7ªm;	5ªdim. + 7ªdim.;	Pm + 7ªM
(C)	PM + 7ªm;	5ªdim. + 7ªm;	5ªdim. + 7ªM;	Pm + 7ªm
(D)	Pm + 7ªm;	Pm + 7ªm;	Pm + 7ªm;	Pm + 7ªM

QUESTÃO 5

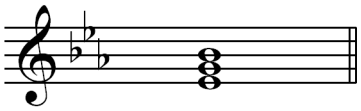
A partir das armaduras, identifique as tonalidades (maior e relativa menor), indique em que graus (I, II, III, IV, V, VI, VII) os acordes abaixo são encontrados e classifique-os (PM, Pm, 5ªAum., 5ªdim.).



_____ grau da escala de _____ maior.

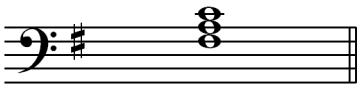
_____ grau da escala de _____ menor.

Classificação: _____

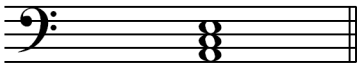


_____ grau da escala de _____ maior.

_____ grau da escala de _____ menor.

Classificação: _____

_____ grau da escala de _____ maior.

_____ grau da escala de _____ menor.

Classificação: _____

_____ grau da escala de _____ maior.

_____ grau da escala de _____ menor.

Classificação: _____

RASCUNHO

(Respostas neste espaço não serão consideradas na correção)